

TRABALHANDO O TCC I

19/02/2011

OBJETIVO

Agregar informações relevantes em relação as normas e procedimentos do Trabalho de Conclusão de Curso visando a qualidade nas orientações acadêmicas da FEAPA, de acordo com as diretrizes institucionais.

*“O único “bom aprendizado” é o que é
para o avanço do desenvolvimento”.*

(Vygotsky)

QUANDO COMEÇOU O TCC I ?

Começou no 1º dia de
AULA!

- LER,
- ESTUDAR E
- ESCREVER.



TCC OU MONOGRAFIA

- É mais um trabalho de assimilação de conteúdos, de confecção de fichamentos e, sobretudo de reflexão. (GONÇALVES, 2004, p.15)
- É propriamente uma pesquisa bibliográfica, o que não exclui capacidade investigativa de conclusão ou afirmação dos autores consultados (HENRIQUE; MEDEIROS, 2001, p.48)
- Deve expressar o conhecimento aprofundado do assunto escolhido, sendo “obrigatoriamente emanada de disciplina, módulo, estudo independente, cursos, programas e outros ministrados, servindo tanto para a graduação como para a pós graduação (especialização ou aperfeiçoamento) (NBR 14724 / 2002, p.3)

CARACTERÍSTICAS

- Um só assunto;
- Exaustivo;
- Não exige originalidade;
- Exige reflexão pessoal e conclusão;
- Trabalho escrito, sistemático e completo;
- Tratamento exaustivo em profundidade;
- Rigor no uso da metodologia científica;
- Contribuição importante, original e pessoal para a ciência.

(ALVARENGA; ROSA, 1991, p.11)

COMEÇANDO PELO TEMA

Assunto
compatível com o
que você gosta

Assunto que seja
focado a sua área
acadêmica

TEMA

Ter condições de
desenvolver a
pesquisa

Dispor das
informações para o
trabalho

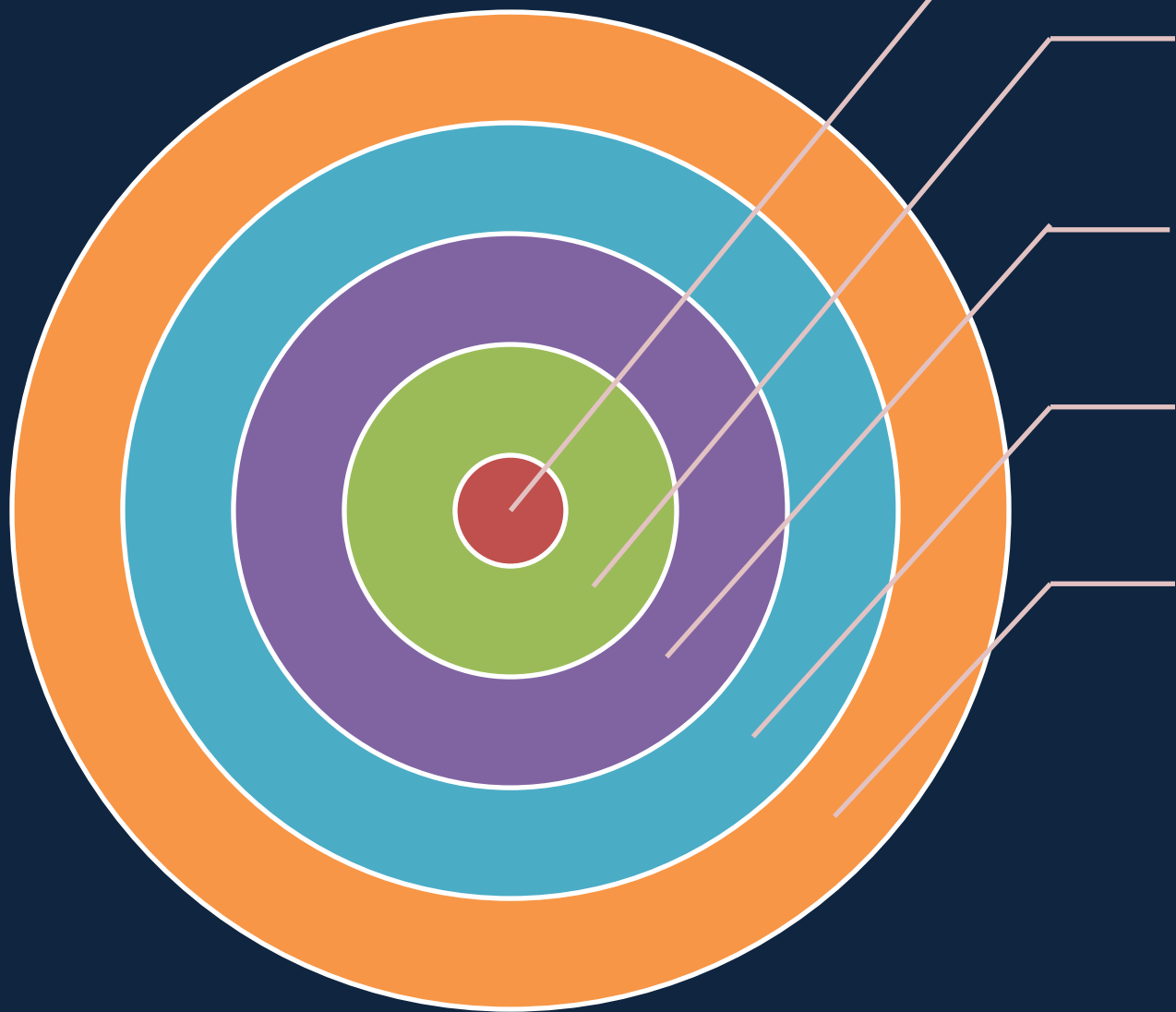
SOBRE O QUE
QUER
PESQUISAR?

**DEFINIÇÃO
DO
TEMA**

DO QUE SE
TRATA
ESPECIFICAMEN
TE?

QUAL A SUA
CONTRIBUIÇÃO
PARA A ÁREA EM
QUE SE INSERE?

DELIMITANDO O TEMA



QUAL O INTERESSE
TEMÁTICO?

O QUE É ISTO?

QUAL A SUA
LIMITAÇÃO TEMPORAL
E ESPACIAL?

COMO REALIZÁ-LO?

EXISTEM FONTES
SUFICIENTES PARA
CONSULTA?

ELEMENTOS DO PROJETO

- ✓ Tema
- ✓ Problemas
- ✓ Hipóteses (opcional)
- ✓ Objetivos: Geral e específicos
- ✓ Justificativa
- ✓ Referencial Teórico (diálogo entre os autores)
- ✓ Metodologia
- ✓ Cronograma
- ✓ Referências

JUSTIFICATIVA

- ✓ Destacar os motivos que levaram você a realizar o estudo;
- ✓ Destacar que a pesquisa será feita com base na vivência cotidiana;
- ✓ Destacar o local onde a pesquisa será feita e justificar, sucintamente, a escolha do mesmo;
- ✓ Neste item, a escrita deve ser totalmente informativa evitando, preferencialmente, a citação de autores ligado ao estudo;
- ✓ A introdução deve conter informações concretas sobre o desejo de realizar e finalizar o estudo.

FORMULANDO UM PROBLEMA

- ◎ O problema deve ser formulado como pergunta.
- O problema deve ser claro e preciso.
- O problema deve ser empírico.
- O problema deve ser suscetível de solução.
- O problema deve ser delimitado a uma dimensão viável.

PROBLEMA

- ✓ Neste item já pode ser anunciadas algumas citações de autores lidos direcionando para o tema escolhido;
- ✓ Destacar que o foco do estudo será o X da questão;
- ✓ No final do texto deve ser lançado uma pergunta que alimentará o desenvolvimento do estudo;
- ✓ Destacar algumas questões relacionadas a problemática /pergunta que foi lançada.

HIPÓTESES *OPCIONAL

- ✓ Levantar possíveis questões que ocorrem em relação ao fato investigado;
- ✓ Evidenciar que as hipóteses são temporárias e serão confirmadas ou não durante a pesquisa; e

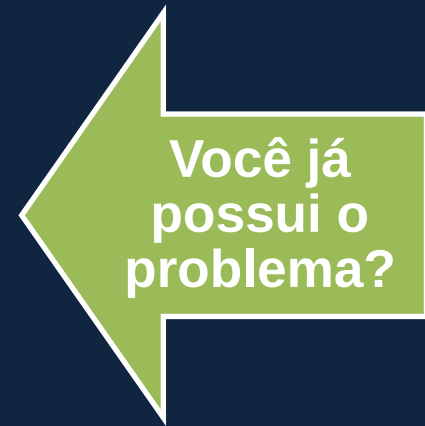
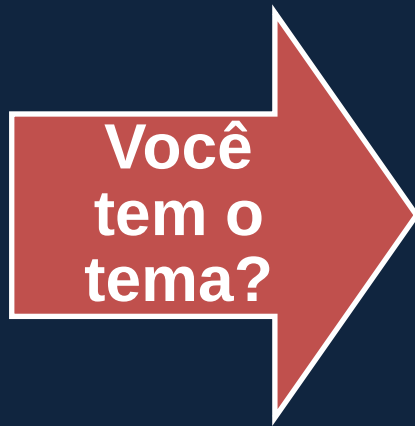
OBJETIVOS

- GERAL

- ✓ Neste item deixar bem claro o que o aluno/autor deseja como o desenvolvimento do estudo;
- ✓ Para a elaboração do texto nesse item, é fundamental utilizar termos como :Discutir , Analisar e Refletir

ESPECÍFICOS

- ✓ Este item deve ser baseado nos objetivos gerais já que para analisar e discutir é preciso **identificar** fatores específicos;
- ✓ De modo geral , nos objetivos específicos , se propõe algo de concreto para validar o estudo de modo acadêmico;
- ✓ Não esquecer, para propor algo é preciso: identificar (termo que deve ser usado sempre nos objetivo específicos)

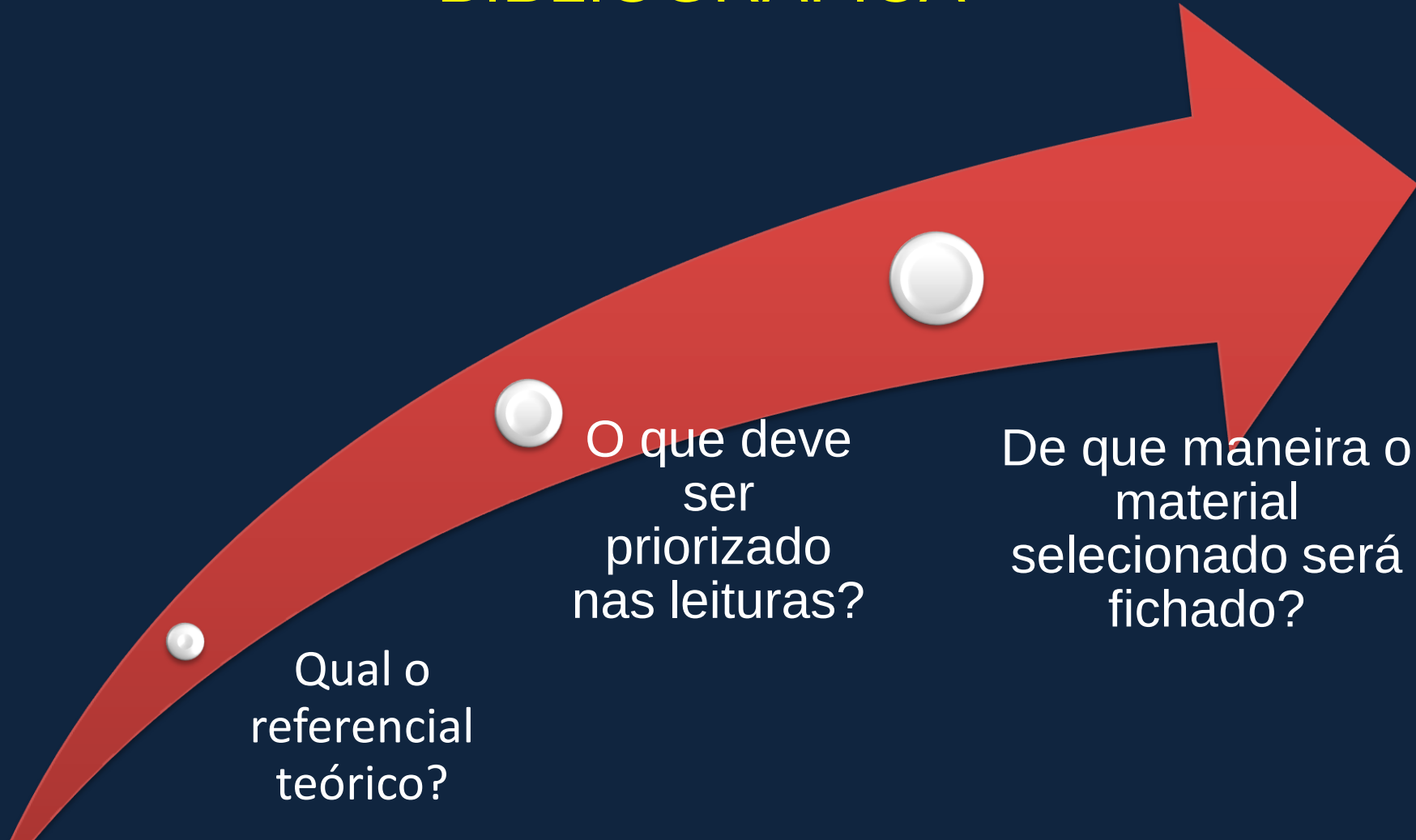


De posse desses dois elementos é imprescindível a realização de leitura sobre o tema e problema a ser pesquisado já que, sem leitura, torna-se impossível desenvolver uma excelente escrita e finalizar o seu projeto e iniciar o seu TCC.

CUIDADO!!

É importante ressaltar que as leituras devem estar de acordo com a temática escolhida para o projeto de pesquisa onde os autores devem dialogar entre si e citados de forma direta e indireta conforme as normas da ABNT.

REALIZAÇÃO DA PESQUISA BIBLIOGRÁFICA



Qual o
referencial
teórico?

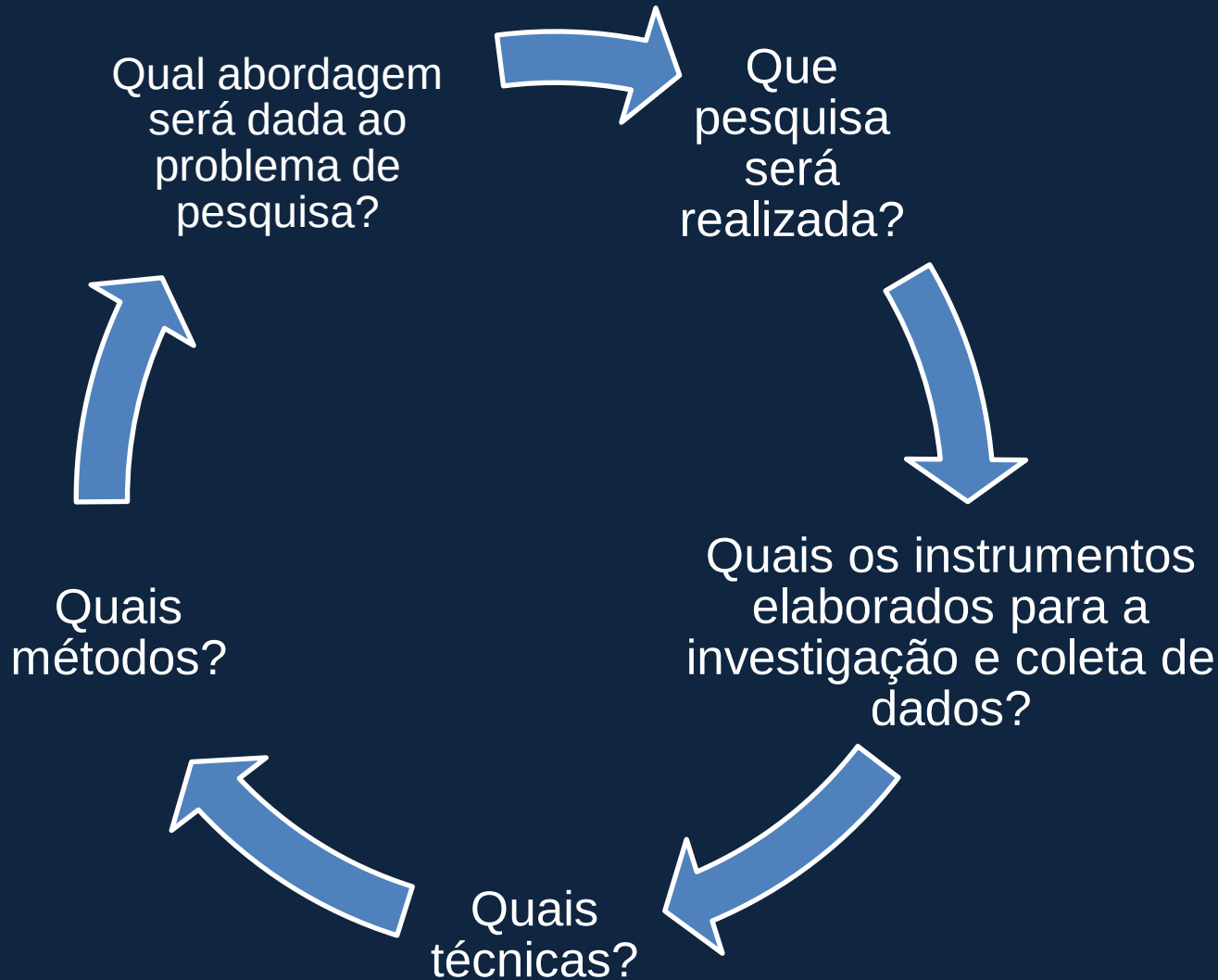
O que deve
ser
priorizado
nas leituras?

De que maneira o
material
selecionado será
fichado?

REFERENCIAL TEÓRICO

- ✓ Aqui deve estar claro qual os autores que irão alimentar o estudo;
- ✓ Deve ser realizado um diálogo com os autores que tratam da temática focado no estudo;
- ✓ Deve ser evidenciado que os autores que serão utilizado guiarão o estudo do início ao fim;
- ✓ Aqui deve ser usado exaustivamente citações diretas e indiretas para evidenciar o domínio do tema pelos autores da pesquisa.

REALIZAÇÃO DA PESQUISA DE CAMPO, DOCUMENTAL OU EXPERIMENTAL



ESTRATÉGIAS

FICHAMENTO

RESENHA

RESUMO

METODOLOGIA

TIPO DE ESTUDO

LOCAL DA PESQUISA

INSTRUMENTOS DA PESQUISA

POPULAÇÃO E AMOSTRA

COLETA DE DADOS

ANÁLISE DOS DADOS



NORMAS

NBR – 14724/2006 – Trabalhos acadêmicos - apresentação

- Especifica os princípios gerais para a elaboração de trabalhos acadêmicos (teses, dissertações e outros),
- Visando sua apresentação à instituição (banca, comissão examinadora de professores, especialistas designados e/ou outros).
- Esta Norma aplica-se, no que couber, aos trabalhos intra e extraclasses da graduação.

NORMAS RELACIONADAS

1. ABNT NBR 6023:2002 - **Referências - Elaboração**
2. ABNT NBR 6024:1989 - **Numeração progressiva das seções de um documento - Procedimento**
3. ABNT NBR 6027:1989 - **Sumário - Procedimento**
4. ABNT NBR 6028:1990 - **Resumos - Procedimento**
5. ABNT NBR 6034:1989 - **Preparação de índice de publicações - Procedimento**
6. ABNT NBR 10520:2002 - **Apresentação de citações em documentos**
7. ABNT NBR 12225:1992 - **Títulos de lombada - Procedimento**
8. **CÓDIGO de Catalogação Anglo-Americano. 2. ed. São Paulo: FEBAB, 1983-1985.**
9. **IBGE. Normas de apresentação tabular. 3. ed. Rio de Janeiro, 1993.**

REGRAS GERAIS PARA APRESENTAÇÃO - FORMATO

- ✓ Papel branco,
- ✓ Formato A4 (21 cm x 29,7 cm),
- ✓ Digitado em cor preta, com exceção das ilustrações,
- ✓ O projeto gráfico é responsabilidade do autor desde que observe as indicações da norma (Cursos de Design Gráfico e Sistema de Informação)
- ✓ Fonte 12 para o texto,
- ✓ Espaçamento entre linhas: 1,5cm.

EXCEÇÕES

FONTE
deve ser utilizada
em tamanho
MENOR (10).

Citações de mais de três linhas,
Notas de rodapé,
Paginação,
Legendas das ilustrações,
Legendas das tabelas.

OBS: No caso de citações de mais de três linhas, deve-se observar também um recuo de 4 cm da margem esquerda.

EXCEÇÕES

ESPAÇAMENTO
Deve ser utilizado o
espaço **SIMPLES**

Citações de mais de três linhas,
Notas de rodapé,
Referências,
Legendas das ilustrações,
Legendas das tabelas,
Ficha catalográfica,
Natureza do trabalho,
Objetivo,
Nome da instituição a que é
submetida,
Área de concentração.

CITAÇÕES

- **CITAÇÃO DIRETA:** até três linhas fica no texto.
(com aspas – autor, ano e página)

ex:

De acordo com Baptista (2004,p.50),“existe uma discussão em relação à identificação dos que tem em sua prática profissional a informação como matéria prima”.

AUTOR-DATA: REGRAS GERAIS

Um autor: Segundo Moraes (1993)

Dois autores: Segundo Moraes e Souza (1997)

Três autores: Dudziak, Gabriel e Villela (2000)

Mais de três autores: Belkin et al. (1982, p. 76)

Entrada pelo título: O desenvolvimento... (1998)

Entidade: Comissão das comunidades europeias (2002)

NO FINAL DO TEXTO

Um autor: (MCGREGOR, 1999, p. 1).

Dois autores: (MORAES; SOUZA, 1997)

Três autores: (DUDZIAK; GABRIEL; VILLELA, 2000)

Mais de três autores: (BELKIN et al., 2002)

Entrada pelo título: (O DESENVOLVIMENTO..., 2002)

Entidades: (COMISSÃO DAS COMUNIDADES EUROPÉIAS, 2002).

- **CITAÇÃO DIRETA:** mais de três linhas recua-se 4cm, fonte 10, espaço simples. (sem aspas – autor, ano e página)

ex:

O mesmo ocorre com Baptista (2004, p.24), que diz que:

O bibliotecário também é conhecido como arquiteto da informação, pois as tarefas desempenhadas pelo profissional envolvem a criação, o planejamento da estrutura e propósito da apresentação de dados e sistema de busca e recuperação da informação.

- **CITAÇÃO INDIRETA:** não possui aspas e não se coloca as páginas.

ex:

Brandão (2005) afirma que para quem responde por fazer a educação funcionar deve-se partir do trabalho de pensá-la e isso implica justamente em desvendar o que faz com que a educação, na realidade, negue e renegue o que oficialmente se afirma dela na lei e na teoria.

REFERÊNCIAS

QUAL A NORMALIZAÇÃO QUE VOCÊ UTILIZA?

A normalização adotada pela
Instituição

MANUAL DE TCC-FEAPA

TCC I
NOTA 10!

PLÁGIO ELETRÔNICO

Caso o trabalho, seja caracterizado como **plágio total ou parcial**, ficam os alunos **reprovados**, implicando, ainda, em outras sanções previstas por lei.

(Fonte: Procedimentos para elaboração de TCC na FEAPA – 2010, pag. 13)

O plágio se caracteriza com a apropriação ou expropriação de direitos intelectuais. O termo "plágio" vem do Latin "plagiarius", um abductor de "plagiare", ou seja, "roubar [...] A expropriação do texto de um outro autor e a apresentação desse texto como sendo de cunho próprio, caracteriza um plágio e, segundo a Lei de Direitos Autorais: 9.610 de 19 de fevereiro de 1998, é considerada violação grave à propriedade intelectual e aos direitos autorais, além de agredir frontalmente a ética e ofender a moral acadêmica.

DICAS IMPORTANTES

Não cobiçarás o tema do teu próximo, porque a grama do jardim do teu vizinho não é mais verde;

Não pesquisarás o que está apenas na tua cabeça, a menos que o estudo seja precisamente sobre ela;

Não investigarás tema sem fonte, porque a tua tarefa é fazer os dois se comunicarem;

Não te perderás em meio à falta ou ao excesso de planejamento, a menos que a tua genialidade te permita prescindir dele;

**Não a rotina, porque ela pode
te liberar para o exercício da
criatividade;**

**Não menosprezarás as normas,
a menos que pretendas
transformá-las;**

**Não te julgarás incompetente,
porque não o és, até prova em
contrário;**

**Não escreverás uma obra prima,
a menos que já estejas maduro
para produzi-la;**

**Não farás uma colcha-de-
retalhos, porque és capaz de um
trabalho verdadeiramente
intelectual.**

**Não ignorarás os teus leitores, a
menos que te aches mais
importante do que eles.**